

FORM I MARIEHAMN

10.6-22.8 2021

#FormiMariehamn

Temporär skulpturutställning i centrala Mariehamn med konstnärer från Åland, Finland och Sverige.

Mariehamns stad i samarbete med Ålands konstförening, Skulptörförbundet i Sverige och Finska skulptörförbundet.



wiklöf holding
ÅLANDSBANKEN

NORDISK
KULTURFOND
KONSTSAMFUNDET

RAHASTO
FONDEN
transmar

Ömsen
FÖRSÄKRINGAR



ÅLAND
100
1922 - 2022

1. Utan titel

Eva Gottfridsson

Skulpturen kan ses som ett uttryck för omtanke eller sökande efter närhet i vår underliga tidsålder. Gottfridsson har valt betongen som material för att få fram en kontrast mellan händernas känslighet och uttryck gentemot en ”rå finish” i betongen.

2 & 18 Vaeltajat (Vandrarna)

Tarja Malinen

Sorg, längtan, hopp, frid och kärlek.

Dessa är temana för Malinens installationsverk ”Vaeltajat” (Vandrarna). Hon har tillägnat verket till sin son Pekkas minne. Pekka omkom plötsligt sommaren 2016, bara 17 år gammal. Malinen bskriver sin son som en glad, öppen och tolerant ung man som funderade på de globala frågorna, full av löften och framtidsplaner.

3. Den goda stamcellen

Ann Ahlbom Sundqvist

”Den goda stamcellen” är inspirerad av celler i våra kroppar och från vår natur. När cancersjuka får friska stamceller från en medmänniska så kan den sjuke bli frisk och klara sig. Ahlbom Sundqvist vill hylla medmänsklighet, det goda i människors beteenden och att naturen kan läkas utifrån kunskap och utveckling.

4. Fossil

Ann Ahlbom Sundqvist

”Fossil” är inspirerad av små former från vår natur. Fossil är ett spår från vår historia, ett spår från urtida liv på jorden som kan ge oss kunskap. Konstnären jobbar ofta med ovalen som grundform och som finns i vår miljö i form av fröer, frukter, ellipser, kärnor och mikroliv. Det är en grundform som inspirerar henne och som hon ser som en rogivande och meditativ form.

5. Purkka (Tuggis)

Marjukka Korhonen

Skulpturen är en androgyn flicka i gjuten aluminium som gömmer en nyskapande impuls eller trigger. En trigger är en gest som startar en aktivitetskedja och orsakar en övergående eller permanent förändring. Den möjliggör ett mångsidigt tolkande och kan få åskådaren att se verket på ett annat sätt än tidigare.

6. System (Flow) I - XII

Anssi Pulkkinen & Taneli Rautiainen

”System (Flow) I - XII” är en serie verk som upprepar och reproducerar abstrakta former inspirerade av kluster av rötter, grenar, vener och andra system som transporterar vatten och vätskor i naturen. Genom användningen av koppar- och zinkvattenpipor skapar dessa grenar av rör en försiktig jämförelse mellan byggnaders husteknik och naturen och dess levande organiska system.

7. A Rahina (Drottningen)

Auli Korhonen

Skulpturen avtäcktes år 2007 då den deltog i en utomhussutställning ”Sintra Arte Publica” i Sintras gamla stad som är med på Unescos världsarvslista.

I denna gamla och delvis ruinlagda stad på Sintrabergets sluttningar har kungar och drottningar i århundraden bott i sina slott och palats och sökt skydd mot hettan under de varma sommarmånaderna. ”A Rainha” har inspirerats av den atmosfären.

På den filosofiska nivån representerar verket den livskraft som styr födelsen och bärkraften i livet. Drottningen fattar själv beslut för hela nationen; i statyn väller evolutionen ut på otaliga sätt från en enda punkt.

8. A'nk

Mats Lodén

A'nk- ett mantra, en skulptur (fonetiskt Aing eller Aingen). A'nk var en symbol för liv redan under det gamla Egyptens tid. Det är även ett mantra som kan användas när man mediterar. Att meditera är ett sätt att frigöra sig från omgivningen, att slappna av och att vila. Det sägs öka välbefinnandet, öka koncentrationsförmågan och stärka vår uthållighet och närvaro.

Aingen en är en problemformulering, en tredimensionell skapelse med många facetter och plan. En skulptur med ett fokus på problemlösning.

9. Lystrande rådjursbock

Torbjörn Forsberg

Bockens horn är en avgjutning av horn som satt på ett rådjur som sköts i mitten av 1930-talet av baron Otto Bennet på Vasatorps godsförvaltning utanför Helsingborg. Vid världsjaktutställningen 1938 i Berlin tilldelades de en guldmedalj.

10. Owl in the sky

Yasushi Koyama

Vintern 2020 reste konstnären till Lappland och inspirerades till att göra en träskulptur av en ugglas. Den lappländska fjällugglan har en huvudsakligen vit fjäderdräkt med svarta prickar. I norra Japan kallas ugglor för ”Kotankoro kamui” vilken betyder bygud. I Yasushis skulpturer möts den finska och japanska kulturen. Genom ”Owl in the sky” gestaltar han de kulturella banden mellan länderna, ett band som ständigt växer och förnyas, nu även på Mariehamns himlarand.

11. Moonwalker

Torbjörn Berg

Moonwalker - en urform eller kanske en besökare från rymden. Konstnären har arbetat med dessa figurer i drygt 20 år och modellerat dem i olika skalor.

12. Changelings

Kaisu Koivisto

Changelings är svampformade skulpturer. Trots den bekanta formen gör deras storlek dem främmande för oss och vi tittar en extra gång.

På ett symboliskt plan är Changelings i symbios med sin omgivning. Deras transparenta struktur låter dem smälta in i omgivningen. Storleken, materialet och sammanhanget får oss att tolka deras bekanta former på nya sätt.

13. The journey

Christine Candolin

The Journey kan tolkas på många sätt; människans alla resor och upptäcktsfärder eller mänsklighetens utveckling från materia till det vi är i dag. Och resan är ingalunda slut än. Den fortsätter och vi blir kanske så småningom ännu klokare av allt vi lärt oss.

14. Kusin nr. 5

Monica Gora

Under dygnets soltimmar är ”Kusinen” en sovande men iakttagande varelse. Dess organiska form för tankarna till något levande, något som håller oss sällskap. Nattetid lyser skulpturen upp, en levande yta med ett unikt färgspel träder fram. Kusinen leker med och förskjuter betydelser, i gränslandet mellan det fullständigt självklara och en synvilla. Man är inte säker på om den är något att leka med eller bara titta på. Barn däremot upplever den säkert med hela kroppen. Meningen är att bygga upp en dialog mellan en fantasivärld och den fysiska världen och mellan arkitekturen och konsten.

15. Benved' 08

Zygeda Johansson Jurgutyte

I naturen är benvedens frukter kända som små lysande lyktor, de lyser i orange och rosa hängandes på buskens grenar. Konstnären blev förtrollad av den prydliga lilla frukten ihopsatt av fyra kapslar i en häftig rosenröd färg. En av de fyra kapslarna är mycket kraftigare än de andra tre. Den förvarar fröet som visar sig efter att fröhuset öppnar sig.

16. Life Capsule

Pia Hedström

På skulpturen Life Capsules ovansida finns en stjärnformad spegel som reflekterar omgivningen, himlen och besökare som böjer sig över skulpturen. Natur och människa bildar här en symbios i spegelbilden. Skulpturens tredimensionella form är en metafor för inre liv som göms. Inre händelser som inte avslöjas vid första anblicken. En sluten massiv minimalistisk form, en färgkapsel in i en annan värld.

17. Duva

Ulrika Kjeldsen

När Kjeldsens mormor växte upp hade hon en ko som hette Duva. Duva kallades även för ”Självförsörjaren” eftersom hon brukade öppna grinden till hagen med sitt horn och ta med sig flocken till bättre betesmarker. Stålskulpturen är vanligtvis placerad i mormoderns hemby Ämnäs till hennes minne.